



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 648

Laten we eerst maar even beginnen met u aan te moedigen om donderdag tóch naar het filmtheater te komen, mits u geen 'Sinterklaasverplichtingen' heeft natuurlijk. Marja (Hoebink) liet de bezoekers vorige week al weten hoe goed *Beats* is, hoewel hij niet lijkt te passen in het straatje van onze trouwe gasten. Je hoeft echt geen rave-fan te zijn om die film, die eigenlijk gaat over de vriendschap tussen twee jongvolwassenen, mooi te vinden. Op het IFFR kreeg de film van het publiek(!) een 8,4, en waarom zou dat bij ons anders zijn?



## Score

De avond van *And then we danced* was erg gezellig, een pauze zo nu en dan voegt toch wat toe, en de score van 7,90 (op 27 in de Fanfarepoll 2019) is prima voor een Georgisch(!) gesproken film.

## Alles is film



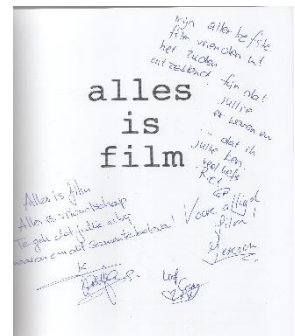
Afgelopen dinsdag reisden Dian en Ad af naar Amsterdam om Fanfare te vertegenwoordigen bij de presentatie van het boek 'Alles is film'. In nieuwsbrief 641 vertelden we al dat de makers (Jeroen Huijsdens, Riet Zegers en Tanja van

Rooden, op de foto met Monic Hendrickx) van Holland Film Nieuws de Jan Nijland Zilveren Roos kregen en met het gewonnen geld een boek



maakten waarin 'alles over het maken van een film in Nederland' verteld wordt. In het NDSM-theater praatte René Mioch de feestelijkheden aan elkaar en het was en bleef nog lang erg gezellig daar in Amsterdam.

De makers van het boek hebben allen erg lieve woorden geschreven in het door ons aangeschafte exemplaar en we moeten er nog wel even tijd voor uittrekken om er in 256 pagina's achter te komen, wat er allemaal komt kijken bij een filmproductie in Nederland.



## Praatjes



Het is bij zulke gelegenheden gemakkelijk om een praatje te maken met sterren uit de Nederlandse filmwereld. Monic Hendrickx laat zich gedwee met je op de foto zetten, de Tilburgse Christianne de Bruijn (foto rechtsonder, hoofdrol in *De dirigent* 9,15) heeft na die succesvolle rol nog steeds geen ander werk gevonden, Dave Schram (op de foto linksboven) weet nog precies te vertellen hoe het Markland met film bezig was, en dan zijn er natuurlijk ook de bookers van diverse distributeurs, die het leuk vinden om je weer eens te zien en dat is natuurlijk wederzijds. We weten ook wel dat we maar 'een kleintje' zijn en tóch tellen we mee.



## Storing



Het komt gelukkig maar zelden voor, maar donderdag kregen we de film maar niet doorgestart ná de pauze. Het is allemaal goedgekomen, maar 'speciaal' was het wel. We hebben Selectronic, die het onderhoud verzorgt, meteen op de hoogte gesteld.

Ook bij de grote jongens gaat het trouwens wel eens fout: Toen we in Amsterdam naar *Frozen 2* wilden, moest het wel de 4DX-versie (met bewegende stoelen, wind en water, weet u wel) worden, omdat dat in tijd goed uitkwam. Na een paar minuten werd de film stopgezet omdat de extra's niet 'in beweging' waren te krijgen. Iedereen moest naar huis gestuurd worden en dát kan dus ook....

## Museumtip



Eén fragment uit een Russische televisieserie is te zien op de nieuwe tentoonstelling 'Juwelen!' in De Hermitage in Amsterdam. Het geeft een beeld van de aankleedceremonie van de jonge tsarina Catharina de Grote en dat speelt zich af in haar zomerpaleis, 25 kilometer onder Sint-Petersburg. Maar het gaat bij de tentoonstelling natuurlijk om de juwelen en de prachtige japonnen en kostuums. Ongehoord luxe zijn ze en van onschatbare waarde, met dan ook nog de wetenschap dat sommige van de Romanovs er vele tientallen in bezit hadden. Trek voor een bezoek 1½ uur uit, reserveer online, betaal €18,- of €2,50 met een Museumkaart, gebruik de uitstekende gratis audiotour en zorg dat je vroeg ter plekke bent. [Klik hier](#) voor een filmpje dat een goed beeld geeft van wat u kunt verwachten.



## De film van donderdag 5 december: *Beats*

20.15 uur



De film van vanavond is atypisch voor onze programmering bij onze gebruikelijke gastensamenstelling: *Beats* geeft een beeld van de jongerencultuur anno 1994 in het Verenigd Koninkrijk (dat was in Nederland natuurlijk niet anders) en de, meestal lekker stevige muziek speelt een belangrijke rol, net als de humor trouwens.

Van kinds af zijn Johnno en Spanner bevriend, maar hun wegen zullen uit elkaar gaan lopen, omdat Johnno gaat verhuizen. Nog één keer willen ze samen losgaan en de gezamenlijke trip op een illegaal housefeest is het begin van "een universeel verhaal over vriendschap, verzet en de kracht van samen sterk staan op de ritmes van een opzweepende soundtrack." (persmap)

"Je komt stutierend de bioscoop uit na het zien van *Beats*. Alsof je 12 koppen koffie op hebt, zoveel energie geeft hij" en "Ook lijken de Britten, Schotten in dit geval, patent te hebben op kneitergoede humor. Eigenlijk gaat er geen conversatie voorbij, of er zit een grap in." (De protagonisten)

"*Beats*, naar een theaterstuk van Kieran Hurley dat door Welsh en Hurley tot filmscenario werd bewerkt, ontpopt zich vanuit die beginsituatie tot een meeslepemde, maatschappijkritische coming-of-agetragikomedie en een ode aan de ravecultuur ineen." (de Volkskrant)



"Vandaar dat de film in zwart-wit is gedraaid, en meer in de traditie staat van het Britse sociaalrealisme dan je zou verwachten. De mix van historische context - de jonge Tony Blair op televisie - en de extase van de elektronische dansmuziek wisselt voortdurend van onderton en boventoon, voorgrond en achtergrond. Dat geeft een

nieuwe dimensie aan een oud verhaal. Alsof Ken Loach (volgende week diens *Sorry we missed you*. Red.) een pilletje heeft geslikt." (NRC)

"De film was op het IFFR in Rotterdam (misschien niet toevallig de stad waar de Nederlandse dancecultuur, ofwel gabber, haar oorsprong kent) een van de publieksfavorieten, en terecht. Want hoewel de setting zo tijd- en plaatsgebonden is en het decor onmisbaar Brits, zal het warme, komische en bij vlagen rauwe coming-of-ageverhaal van jong zijn en strijden tegen het systeem, voor iedereen herkenbaar zijn." (Cinemazine)



Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Brian Welsh. Duur: 96'. Met: Cristian Ortega, Lorn Macdonald, Laura Fraser e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 3 december 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**